

DOMUS AUREA

LUXUSNÍ BYTY A DOMY, FIREMNÍ PROSTORY, HOTELY A DESIGN

REZIDENCE NA POBŘEŽÍ

JAK SE ŽÍJE V PALMOVÉM HÁJI
NA BAHAMSKÝCH OSTROVECH?



COMPANY

INTERIÉRY
SPOLEČNOSTI
VE STYLU KLUBU

DESIGN

TAJEMSTVÍ
ALCHYMISTICKÉ
DÍLNY ITALSKÉ
ESSI

OŽIVENÁ MINULOST

PROMĚNA
INDUSTRIÁLNÍHO
PROSTORU
V DESIGNOVÝ HOTEL

PORTÁL

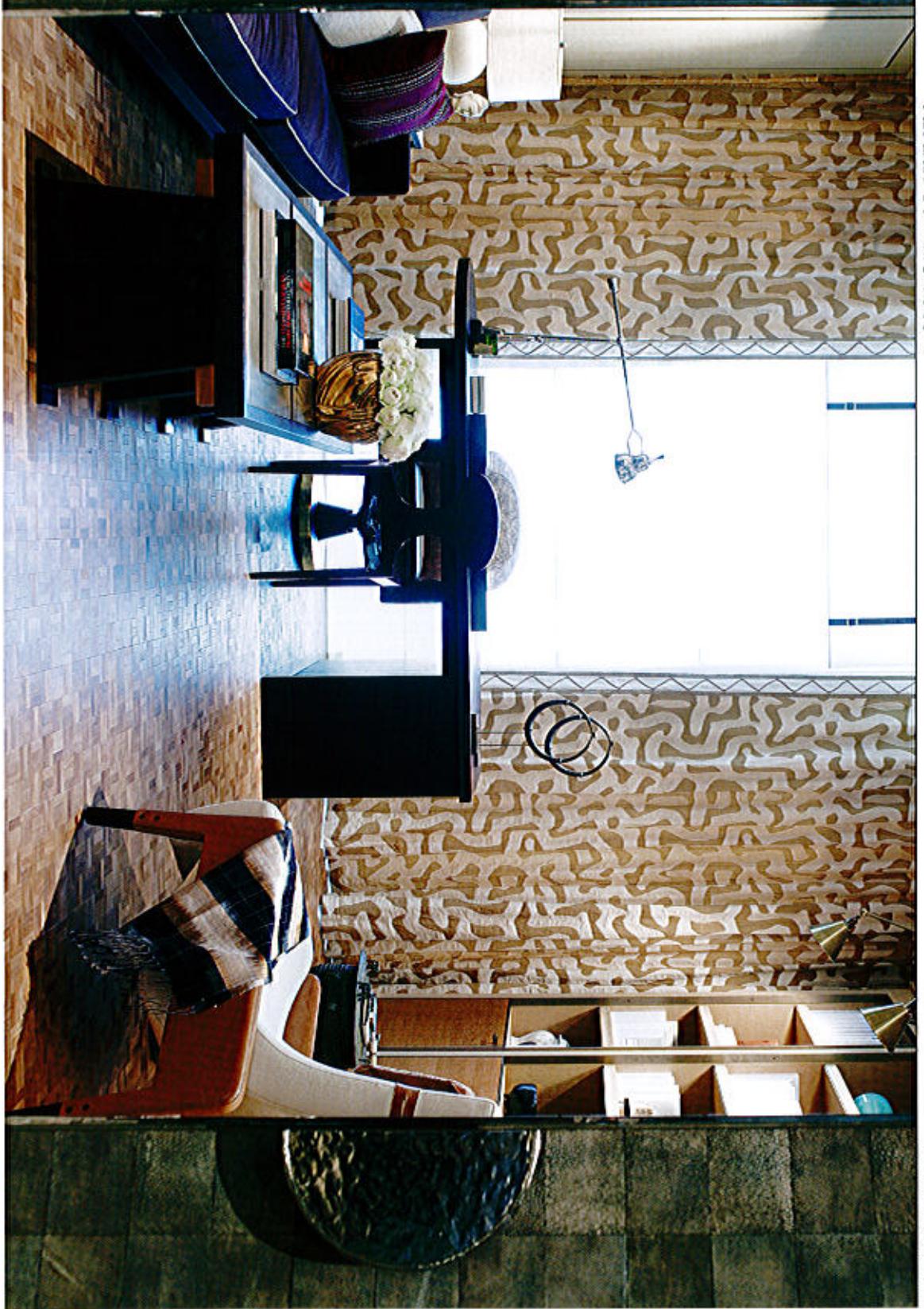
SVOBODNĚ
S VĚTREM VE
VLASECH NA DVOU
I ČTYŘECH KOLECH

DOMUS AUREA JUNE 2010

červen 2010

DOMUS AUREA JUNE 2010





NEJEXKLUSIVNĚJŠÍ ADRESA V BANGKOKU

Myslíte, že se vžájemně vylučuje bydlet ve futuristickém mrakodrapu ze skla a oceli a zároveň v luxusu inspirovaném manhattanskými rezidencemi z konce 19. století? O spojení zdánlivě nemožného se v thajském hlavním městě pokouší nizozemské architektonické studio OMA a londýnské interiérové studio Davida Collinse.

Autorka: Nada Moravcová
Fotografie: Richard Powers

Bangkok je moderní východoasijská metropole, která leží 30 kilometrů od pobřeží Thajského zálivu na řece Chao Praya. Byl založen r. 1782 jako sídlo vládců Siamského království a dnes je důležitým centrem obchodu, hospodářství a politiky. Rychlé změny a stoupající prosperita vyvolaly v této pulzující patnáctimilionové megapoli





Na předchozí straně: Dvě stě rezidenci vyrosté ve výškové budově, která vznikla podle návrhu Ole Scheerenze ze studia Office for Metropolitan Architecture. Díky sofistikovanému designu mrakodrapu, který tvorí kvádr poskládaný z kostek, kterému však po celé délce fasády ve spirálovitém pruhu některé kostky chybí, budou mít jednotlivé byty prostorné terasy a skyboxy. Londýnské studio Davida Collinse zařizuje interiéry ve stylu minimalistického luxusu. Základem jejich návrhu pro Ritz-Carlton jsou kvalitní materiály, barevná souhra a návrh nábytku a doplňků.



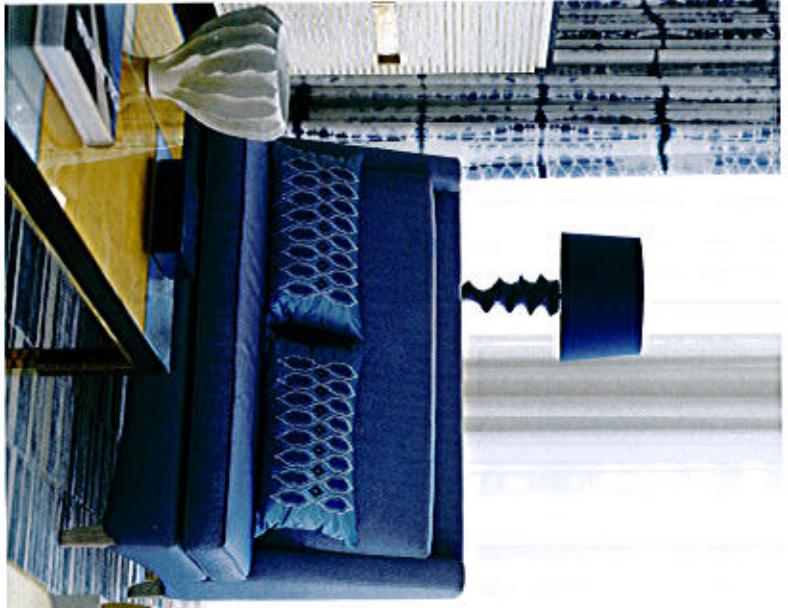
BYDLENÍ VE FUTURISTICKÉM MRAKODRAPU

čilý stavební ruch. Mezi nové přírůstky patří stavba nejvyšší budovy města, 310 metrů vysokého skleněného mrakodrapu z dílny prosilulého nizozemského architektonického studia Office for Metropolitan Architecture (OMA). To má v Asii na svém kontě i stavbu pekingské televizní věže CCTV ve tvaru písmena Z nebo tchajwanského Taipei Performing Arts Centre v podobě průhledné krychle, kterou doplňují další geometrické prvky, kterými jsou koule a kvádr.



v překladu znamená „velká metropole“, a je oslavou energie a vitality hlavního města Thajska. Po stránce designu představuje kvádr poskládaný z kostek, kerému však po celé délce fasády ve spirálovitém pruhu jako by některé díly odpadly. Prvních sedm patér multifunkčního komplexu bude sloužit jako veřejně přístupný prostor se zelenými terasami s obchody, butiky, restauracemi a kavárnami, které výškovou budovou začlení do okolní zástavby. Do dalších 150 tisíc metrů užitné plochy se vnitřní butikový hotel Edition, který je společným dílem hotelové skupiny Marriott a renomovaného newyorského hoteliéra Jana Schragera, a třípatrový skybar s panoramatickým výhledem posazeny na střechu mrakodrapu Mezi 24. až 73. podlažím pak bude situováno 200 rezidenčních bytů vedených hotelovým řetězcem Ritz-Carlton.

Rezidenční byty umístěné do pruhu ustupujících kostek mrakodrapu poskytnou svým obyvatelům dech beroucí výhled na město a pohodlné bydlení v pětihvězdičkovém standardu se dvěma až pěti ložnicemi (125–830 m²), které rozšiřují budvenkovní kaskádovité terasy o vcelkovýse výměře, nebo prosklené skyboxy. Jednotky v rovně, neuustupující části mrakodrapu budou dokonce dvouruوفové s výškou stropu 3,5 m a budou disponovat ponornými bazény. Architekti ze studia OMA pro ne vymysleli speciální kazetová skládací okna tak, aby obyvatelé mohli pohodlně propojit vnitřní a vnější plochu bytu v jeden celek a hladce pouštět do místnosti čerstvý vzduch. Součástí bydlení bude také legendární servis Ritz-Carltonu. Dokončení této nejexkluzivitější adresy v Bangkoku je plánováno na rok 2012.

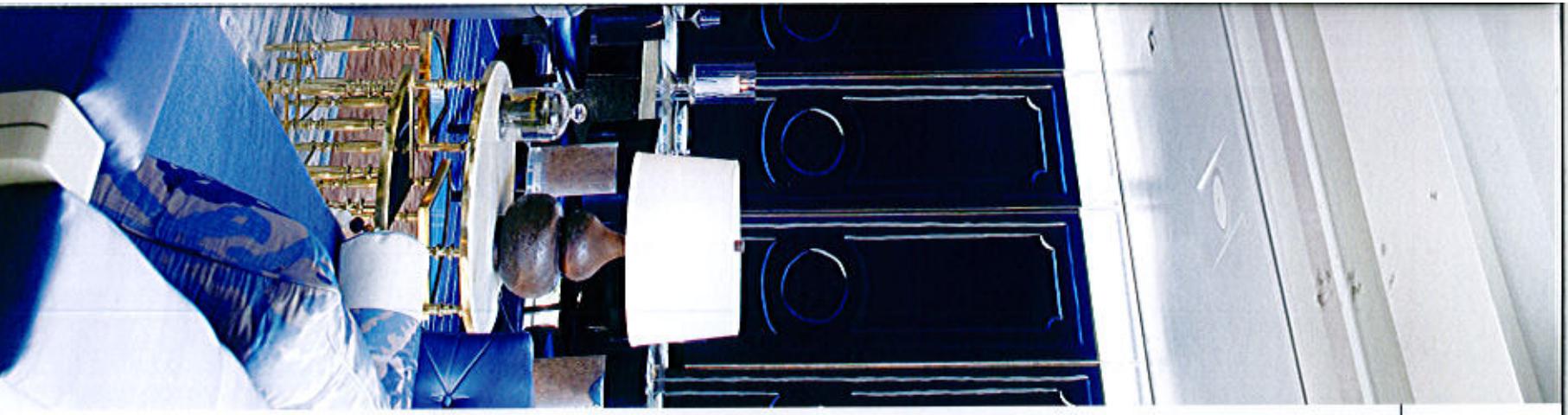




LUXUS VE ZNAMENÍ MINIMALISMU

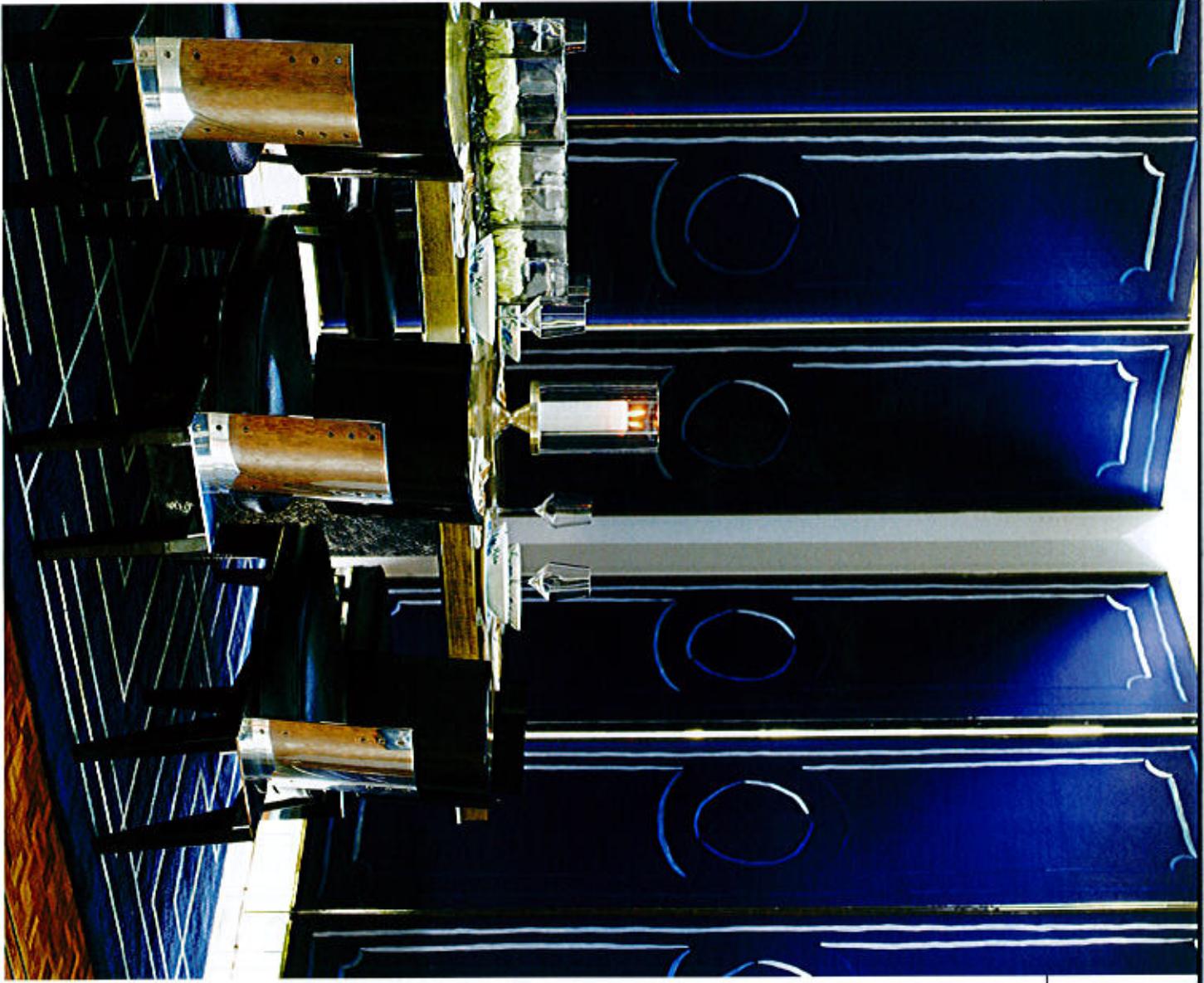
Nepřekonatelný komfort, nadčasová elegance a výjimečné služby, to je motto hotelové skupiny Ritz-Carlton, kterým se řídilo také londýnské interiérové studio Davida Collinse při navrhování interiéru rezidence MahaNakhon. David Collins si

za dobu působení v oboru postupně vytvořil koncept, který sám pro sebe nazývá minimalistický luxusem. Navrhuje nejvytířenější londýnské hotely, restaurace a soukromé rezidence v komfortu 21. století prochnutém pozitivní energií, ale zároveň stojí ve svých idéách pevně na zemi a používá klasické nadčasové tvarosloví. Také jeho



Vlevo: Obývací pokoj designérů ladili do pastelových odstínů modré barvy a doplnili žlutým akcentem. Jeho součástí jsou dva samostatné sedací kouty s pohovkami, křesílky a odkládacími stolkky inspirovanými kubismem.

Nahoře: Na obývací pokoj navazuje jídelna se stěnami obloženými dřevěnými kazetami v mnohem modřím laku. Jídelní stůl obklopují extravagantní židle z dílny Davida Collinse. Dole: Pečlivý výběr materiálů a barev a důraz na detail provází celý interiér bytu.





DOMUS AUREA JUNE 2010

Nahoře a dole: Dominantním materiálem v kuchyni je leštěný mramor. Vedle podlahy zdobi i kuchyňskou linku a samostatně stojící ostrůvek. Kuchyň je společným dílem designérů a společnosti B&B Italia. Prostor donvárelí dřevěné židle a atypická pohovka se shodným fialovým potahem.

Vpravo: Součástí rezidence jsou dvě ložnice se samostatnými koupelnami. Té hostinské kralují fialové a růžové tóny.

zaměstnanci si jsou dobré vědoucí toho, jak důležitý je v bydlení důraz na detail, barevnou konceptci a osvětlení, proto při každém projektu pečlivě vybírají barevnou paletu a zkoušejí každičký detail tak, aby zajistili, že perfektně zapadne do celkové konцепce. Samozřejmostí je, že všechn nábytek a doplňky vznikají na zakázku podle návrhu studia, mezi jehož práce například patří sít restaurací Gordon Ramsaye, newyorská kondomínia The Charles na Upper East Side či renovace veřejných prostor a restaurace pražského hotelu The Hilton Old Town.

Pojeti MahaNakhonu vychází z myšlenky, že se stane klidným a tichým útočištěm vznášejícím se nad tepající jihoasijskou metropoli. Studio Davida Collinse vytvořilo pro zájemce o komfortní bydlení ve vysokých vzorový pavilon s reálnou podobou pětipokojové rezidence. Ta sestává ze dvou ložnic se samostatnými koupelnami, obývacího pokoje s jídelnou, pracovny, kuchyně, prostorné šatny a případného pokoje pro personál. Centrem bytu je kruhový vestibul inspirován kubismem, kterému kra-

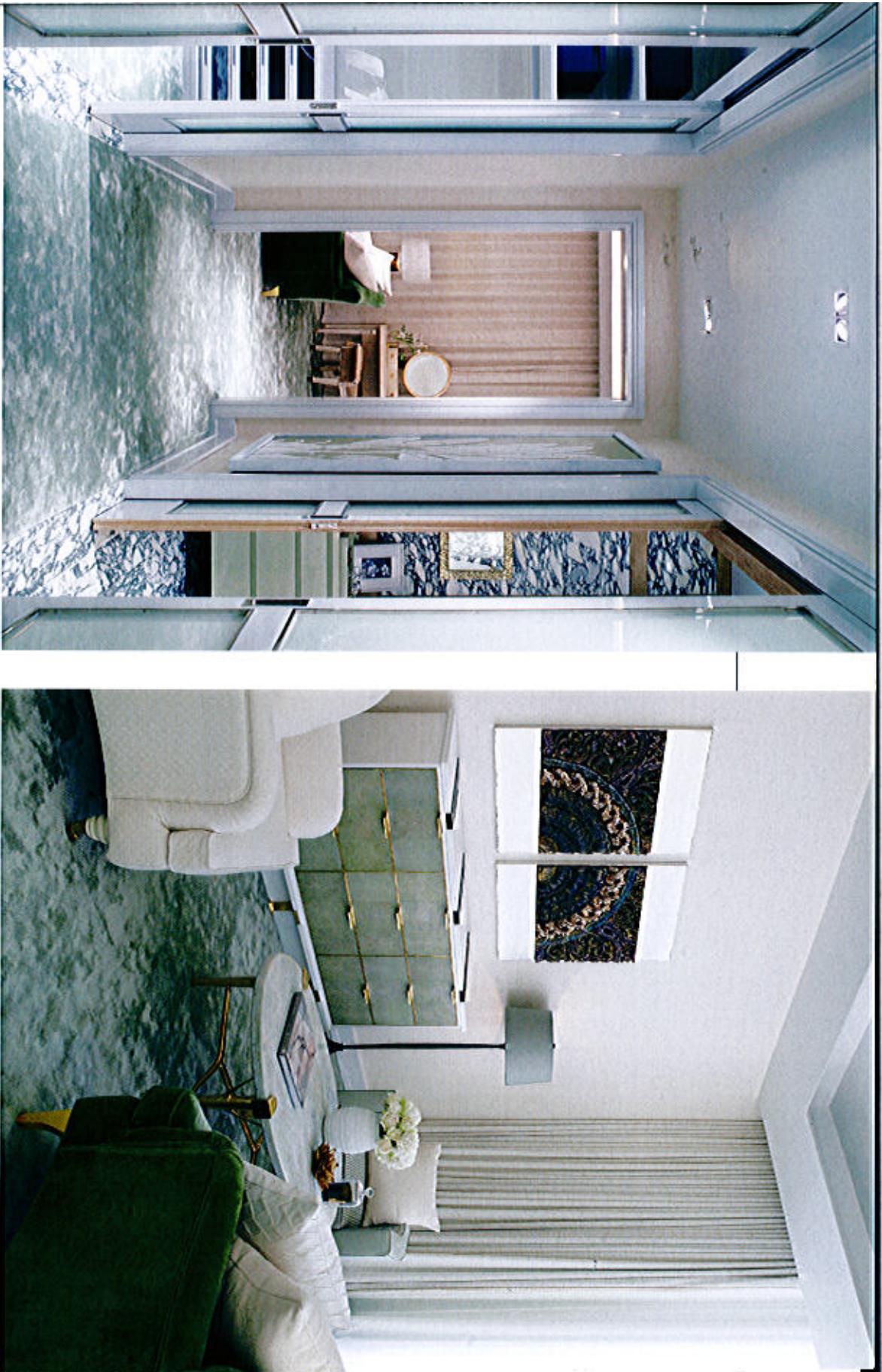




157



RITZ-CARLTON



ložničí majitelů dominují zelené a krémové tóny. Úhelnost místnosti násobí šedé koberce s vysokým vlasem. Součástí pětipokojové rezidence je také samostatná žatma, do které se stejně jako do ostatních místností vchází posunovacími dveřmi.

Dole: Ložničí dohledávají zelené chaise longue z dílny studia Davida Collinse.

Na protější straně: Součástí rezidenci jsou i prostorné obývací terasy.



luje stůl umístěný na černobílém koberci s geometrickým vzorem a závěsný kovový lustr. Odtud se posunovacími dveřmi vchází do jednotlivých pokojů. Pracovnu designérů ladili do zemitých odstínů barev, obývací pokoj je oproti tomu pojali v bíložlutomodré kombinaci. Součástí obývacího pokoje jsou dva sedací kouty se světlými koberci. Na něj navazuje jídelna, která bude v mrakodrapu umístěna do skleněného boxu, a stolovnici tak budou mít výhled na celý Bangkok.

V kuchyni dostal velký prostor leštěný mramor s výraznou kresbou, ze kterého je